

# LE MICRO-ARCHI PORTABLE A 5.000 FRANCS

Après les mini-ordinateurs et les micro-ordinateurs, la course à la miniaturisation continue, voici les nano-ordinateurs : nous avons testé le tout premier pour vous, il ressemble étrangement à un Macintosh portable !

## ARCHI DÉMENT

Une tournée, ça circule et quand celle-ci est arrivée à nos oreilles, il ne nous a pas fallu plus qu'un quart de demi-seconde pour fonder droit vers sa source. Placez donc, mes frères Bogard ! Voici annoncée l'existence d'un ordinateur démentiel par sa taille et ses capacités. Comme dans l'histoire San-Archie, nous, nous nous contentons, on n'a fait ni une ni deux, plus, on a été précipité chez l'inventeur de la bécano en question, en l'occurrence chez Micro-Arch et là, on s'est couché par terre tant qu'on nous a pas montrés la machine. Micro-Arch est l'une des trois petites sociétés qui forment ADI & Group dont l'objectif est de "développer des produits d'aide à l'intelligence en allant jusqu'au stade de la première industrialisation". En quelque sorte, l'activité essentielle de Micro-Arch consiste à concevoir de nouveaux produits et à vendre ses licences adossées à des industries. Attendez, vous allez pas être cette société est beaucoup plus intéressante qu'à l'Y. Detail! Minute, il vous passe son préséant qui va tout vous dire sur le PDB.

**LE PARLER**  
Micro-Arch - Notre marché, ce sont les produits d'aide à l'intelligence, parce que nous sommes convaincus que l'espèce humaine est en train de ne faire que perdre de son cerveau. Ce a démarré avant 1970 avec le pari de Kennedy d'aller sur la lune. Nous avons commencé un processus de "l'impression" - c'est-à-dire de réduction de la consommation de matière première et d'énergie par un traitement intelligent et national du problème. C'est un processus qui on retrouve dans toutes les industries. Les montres, les baguettes et l'informatique allemande est boucassée par la firme américaine. Les firmes de la Menastuffa, l'un des plus grands fabricants japonais d'électronique.

Quand notre interlocuteur cesse de l'impression, il entend l'interaction du travail sur un produit pour que son utilisation soit rendue plus simple.

Dans le domaine de la relation homme-machine, on a commencé par aider les claviers parce que jusqu'à maintenant les seules vraies relations entre

## BOUTONS LES TROUS NOIRS DE NOS ESPRITS

Micro-Arch - Alors bien sûr nous nous sommes heurtés à

créés dans ce domaine dérivé, ils ne sentent pas la difficulté de ce qui a été créé.

Ca c'est bien vrai, ça l'vous, les débouleurs, vous le savez bien, si y a qu'à regarder le syntaxe de manutentions de l'écran sous CP/M ou MSD/DOS, c'est pire que tout. Ce que notre professeur a voulu faire, c'est faire fin à ces dominances techniques en simplifiant un maximum toutes les opérations nécessaires pour relater l'utilisateur à la bécano. Tants, le bécano, penson-en.

Les touches que vous voyez tout autour de l'écran tactile sont judicieusement appelées "invariants". Elles représentent les touches dont l'homme a besoin dans toutes les applications. Les touches de déplacement, les TAB et autres retour-chariot. La reste du clavier est entièrement représenté sur l'écran. Je m'explique, on dit plus, l'inventeur s'explique.

L'écran est sensible au toucher, on peut donc l'utiliser comme clavier en faisant apparaître des lettres sur l'écran à certains liquides et quand y a touche, c'est comme si j'avais pressé un clavier. Un des avantages considérables de ce système est de pouvoir utiliser l'imprimeur quel type de clavier. Vous pouvez très bien faire apparaître un clavier AZERTY ou QWERTY, alors AZERTY ou encore ces fonctions basées sur des caractères graphiques par simple pression sur un de ces menus sur un écran d'ordinateurs sont prévus soit dans le système soit en achetez. Avant même qu'Apple montre les systèmes à écran, on travaillait avec Atari Key. C'est là que a proposé à Xerox en 1972 de faire un ordinateur portable A4 avec un grand écran plat et un Operating System spécialement conçu pour des enfants. Il a proposé ça en disant "je veux faire des choses pour des imbéciles, pour des gens qui ne comprennent pas être intelligents et qui ont besoin d'être aidés". Il a fait son projet chez Apple et ensuite il est entré chez Apple chez qui il a créé le concept MicroArch. Et Micro-Arch a récupéré une partie de cette équipe.

Suite page 11



Voilà il continue.

Donc, dans ce très vaste marché des produits d'aide à l'intelligence, nous avons pris un sous-ensemble. Nous nous sommes adressés aux "outils", c'est-à-dire à la relation entre l'homme et la machine. Nous, ce que nous sommes intéressés, c'est la puissance de ces appareils pour faciliter l'emploi, pour que l'homme puisse accéder à ces outils d'aide à l'intelligence. C'est un choix. Nous nous sommes tournés vers l'homme. Tournez vers l'homme, c'est bien beau. Mais concrètement, qu'est ce que nos chercheurs ont bien pu concevoir ? Imaginez un petit classique du style PC 1211 ou PC 1500 du Sharp. Vous voyez bien le clavier et l'écran d'une ou deux lignes ? Ben, maintenant vous gardez la superficie de l'appareil et vous supprimez tout ce qui y a dessus. Nous l'homme continue.

L'homme et la machine sont obtenus à partir de la bien qu'il ralentissent la frappe. C'est logique. Prenez un ingénieur ou un business-man que n'a pas l'habitude de se servir d'un clavier, ce qu'il dans sa tête ce sont les lettres A, B, C, D dans l'ordre alphabétique. Il ne peut plus servir, de la même façon que le professionnel ne peut pas travailler en ARCADE. Résultat, tout ce qu'il se met le qu'on, de qu'il faut utiliser un clavier adaptable à chacun, celui qui veut un QWERTY, celui qui veut autre chose mettre autre chose.

Bon, vous savez le raisonnement ? Ben oui, c'est en train de vous faire comprendre que le clavier tel qu'on le connaît actuellement est une merde inutilisable et inutilisable, impossible. Ce qu'il a fait lui, c'est un ordinateur qui révolutionne de concept.

Je ne suis pas des grands patrons, mais des directions techniques qui ne voyaient pas l'intérêt de faciliter les relations homme-machine. Vous savez, dans le milieu des informaticiens, tout ce que vous l'homme, ça ne les intéresse pas, tout ce qu'ils veulent c'est un système, garder la connaissance pour eux. Nous, nous ne sommes pas disposés à perpétuer cet état d'esprit. Nous pensons que plus vous faites un produit simple, plus vous avez de clients. Le problème, c'est que quand on veut faire quelque chose de très simple, on se fait prendre pour un enfant, pour un idiot alors qu'on sait faire des choses tellement plus complexes, tellement plus intelligentes. Tous les

## GARE AU GORILLE

Genèse modo, le développement de la chose a coûté 10 millions de dollars, ce qu'on représente moins de la moitié de ce que les Ricans dépensent pour l'étude du monde portatif. Le machine qui porte comme nom de code PDB, fait 23 mm de haut, 207 de long et 114 de large. Son

pesé ne dépasse pas 500 grammes, ce qui la positionne plus dans la famille des portables que dans celle des portatifs. Ce que cause le bécane dans ce projet, c'est l'aspect de l'ordinateur lui-même. D'ailleurs, je ne vais pas vous baragoler des heures, vous devez avoir une photo quelque part sur votre page. Donc, comme vous le voyez, pas de clavier. Du moins, pas de clavier normal.

peste ne dépasse pas 500 grammes, ce qui la positionne plus dans la famille des portables que dans celle des portatifs. Ce que cause le bécane dans ce projet, c'est l'aspect de l'ordinateur lui-même. D'ailleurs, je ne vais pas vous baragoler des heures, vous devez avoir une photo quelque part sur votre page. Donc, comme vous le voyez, pas de clavier. Du moins, pas de clavier normal.

**EXCLUSIF : LA SOLUTION D'EURÉKA !**  
page 12

## BIDOUILLE GRENOUILLE

Quo convient l'acier, plastique, caoutchouc, magnétique, bidouiller et généraliser avec les logiciels de monde entier. Mais dans le logiciel, on ne peut pas de courses, nos Général !  
Lire page 12

**C'est nouveau, ça vient de sortir :**  
L'actualité de la micro-informatique pages 9, 10, 11

## CINOCHÉ-TELOCHE pages 19, 21.

## CONCOURS PERMANENTS

Reportage sur les formes de l'actualité. 120 francs par page publiée par voie optique le 20/02/86. Chaque mois on a un voyage à l'étranger par page, chaque semaine.

## DEULIGNEURS les fainéants sont page 12

## MUSIQUE à écouter page 14

## INFO-BD : TOUTE L'ACTUALITÉ EN PAGE 16

## FORMATION À L'ASSEMBLEUR

Le prof et l'amateur éclairé vous attendent en page 29

**DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :**  
**AMSTRAD • APPLE IIe ET Iic • CANON X-07 • CASIO FX 702-P •**  
**COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •**  
**MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •**  
**TEXAS TI99/4A • THOMSON TO7, TO7/70, ET MO5 •**







# E MYSTÈRE THOMSON T07, T070, M05 DE MNK-FONKO

A QUELQUE  
COSTE MANIÈRE EST  
BON POUR LES  
HERTIERS

Par la destruction du temple MNK-FONKO, éparpillé car  
monde le désastre apocalyptique formé par l'ignoble  
THANG-FOU (comme son nom l'indique...)

Yves KREICHER

Mode d'emploi  
Tout ce qui est en gras est la suite des deux programmes. Le premier con-  
tient la présentation et les règles. Le programme principal, à exécuter  
par SAVE-JEU, occupe environ 19 Ko.

C'EST VOUS L'IGNOBLE  
THANG-FOU ? SE SUIV  
RENT POUR VOUS  
DETEUIRE ! MAIS  
D'ABORD, DITES-MOI  
C'EST OÙ LES  
CHÔTIÈTES ?  
MAIS QU'EST-CE  
QUE SE PASSE ICI ?



## LISTING 1

```

10 (CONSOLE,24,1)SCREEN,60,81 CLIPF0R 1=
11 TO 0
40 LING,0,1,1,300,1,1,0,0,0,0,0,0,0,0
50 DE 1000,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
60 CONSOLE,1,1
70 CONSOLE,1,1
80 CONSOLE,1,1
90 CONSOLE,1,1
100 CONSOLE,1,1
110 CONSOLE,1,1
120 CONSOLE,1,1
130 CONSOLE,1,1
140 CONSOLE,1,1
150 CONSOLE,1,1
160 CONSOLE,1,1
170 CONSOLE,1,1
180 CONSOLE,1,1
190 CONSOLE,1,1
200 CONSOLE,1,1
210 CONSOLE,1,1
220 CONSOLE,1,1
230 CONSOLE,1,1
240 CONSOLE,1,1
250 CONSOLE,1,1
260 CONSOLE,1,1
270 CONSOLE,1,1
280 CONSOLE,1,1
290 CONSOLE,1,1
300 CONSOLE,1,1
310 CONSOLE,1,1
320 CONSOLE,1,1
330 CONSOLE,1,1
340 CONSOLE,1,1
350 CONSOLE,1,1
360 CONSOLE,1,1
370 CONSOLE,1,1
380 CONSOLE,1,1
390 CONSOLE,1,1
400 CONSOLE,1,1
410 CONSOLE,1,1
420 CONSOLE,1,1
430 CONSOLE,1,1
440 CONSOLE,1,1
450 CONSOLE,1,1
460 CONSOLE,1,1
470 CONSOLE,1,1
480 CONSOLE,1,1
490 CONSOLE,1,1
500 CONSOLE,1,1
510 CONSOLE,1,1
520 CONSOLE,1,1
530 CONSOLE,1,1
540 CONSOLE,1,1
550 CONSOLE,1,1
560 CONSOLE,1,1
570 CONSOLE,1,1
580 CONSOLE,1,1
590 CONSOLE,1,1
600 CONSOLE,1,1
610 CONSOLE,1,1
620 CONSOLE,1,1
630 CONSOLE,1,1
640 CONSOLE,1,1
650 CONSOLE,1,1
660 CONSOLE,1,1
670 CONSOLE,1,1
680 CONSOLE,1,1
690 CONSOLE,1,1
700 CONSOLE,1,1
710 CONSOLE,1,1
720 CONSOLE,1,1
730 CONSOLE,1,1
740 CONSOLE,1,1
750 CONSOLE,1,1
760 CONSOLE,1,1
770 CONSOLE,1,1
780 CONSOLE,1,1
790 CONSOLE,1,1
800 CONSOLE,1,1
810 CONSOLE,1,1
820 CONSOLE,1,1
830 CONSOLE,1,1
840 CONSOLE,1,1
850 CONSOLE,1,1
860 CONSOLE,1,1
870 CONSOLE,1,1
880 CONSOLE,1,1
890 CONSOLE,1,1
900 CONSOLE,1,1
910 CONSOLE,1,1
920 CONSOLE,1,1
930 CONSOLE,1,1
940 CONSOLE,1,1
950 CONSOLE,1,1
960 CONSOLE,1,1
970 CONSOLE,1,1
980 CONSOLE,1,1
990 CONSOLE,1,1
1000 CONSOLE,1,1

```

```

1000 *****
1010 *****
1020 *****
1030 *****
1040 *****
1050 *****
1060 *****
1070 *****
1080 *****
1090 *****
1100 *****
1110 *****
1120 *****
1130 *****
1140 *****
1150 *****
1160 *****
1170 *****
1180 *****
1190 *****
1200 *****
1210 *****
1220 *****
1230 *****
1240 *****
1250 *****
1260 *****
1270 *****
1280 *****
1290 *****
1300 *****
1310 *****
1320 *****
1330 *****
1340 *****
1350 *****
1360 *****
1370 *****
1380 *****
1390 *****
1400 *****
1410 *****
1420 *****
1430 *****
1440 *****
1450 *****
1460 *****
1470 *****
1480 *****
1490 *****
1500 *****
1510 *****
1520 *****
1530 *****
1540 *****
1550 *****
1560 *****
1570 *****
1580 *****
1590 *****
1600 *****
1610 *****
1620 *****
1630 *****
1640 *****
1650 *****
1660 *****
1670 *****
1680 *****
1690 *****
1700 *****
1710 *****
1720 *****
1730 *****
1740 *****
1750 *****
1760 *****
1770 *****
1780 *****
1790 *****
1800 *****
1810 *****
1820 *****
1830 *****
1840 *****
1850 *****
1860 *****
1870 *****
1880 *****
1890 *****
1900 *****
1910 *****
1920 *****
1930 *****
1940 *****
1950 *****
1960 *****
1970 *****
1980 *****
1990 *****
2000 *****

```

## LISTING 2

```

10 *****
20 *****
30 *****
40 *****
50 *****
60 *****
70 *****
80 *****
90 *****
100 *****
110 *****
120 *****
130 *****
140 *****
150 *****
160 *****
170 *****
180 *****
190 *****
200 *****
210 *****
220 *****
230 *****
240 *****
250 *****
260 *****
270 *****
280 *****
290 *****
300 *****
310 *****
320 *****
330 *****
340 *****
350 *****
360 *****
370 *****
380 *****
390 *****
400 *****
410 *****
420 *****
430 *****
440 *****
450 *****
460 *****
470 *****
480 *****
490 *****
500 *****
510 *****
520 *****
530 *****
540 *****
550 *****
560 *****
570 *****
580 *****
590 *****
600 *****
610 *****
620 *****
630 *****
640 *****
650 *****
660 *****
670 *****
680 *****
690 *****
700 *****
710 *****
720 *****
730 *****
740 *****
750 *****
760 *****
770 *****
780 *****
790 *****
800 *****
810 *****
820 *****
830 *****
840 *****
850 *****
860 *****
870 *****
880 *****
890 *****
900 *****
910 *****
920 *****
930 *****
940 *****
950 *****
960 *****
970 *****
980 *****
990 *****
1000 *****

```

```

10 *****
20 *****
30 *****
40 *****
50 *****
60 *****
70 *****
80 *****
90 *****
100 *****
110 *****
120 *****
130 *****
140 *****
150 *****
160 *****
170 *****
180 *****
190 *****
200 *****
210 *****
220 *****
230 *****
240 *****
250 *****
260 *****
270 *****
280 *****
290 *****
300 *****
310 *****
320 *****
330 *****
340 *****
350 *****
360 *****
370 *****
380 *****
390 *****
400 *****
410 *****
420 *****
430 *****
440 *****
450 *****
460 *****
470 *****
480 *****
490 *****
500 *****
510 *****
520 *****
530 *****
540 *****
550 *****
560 *****
570 *****
580 *****
590 *****
600 *****
610 *****
620 *****
630 *****
640 *****
650 *****
660 *****
670 *****
680 *****
690 *****
700 *****
710 *****
720 *****
730 *****
740 *****
750 *****
760 *****
770 *****
780 *****
790 *****
800 *****
810 *****
820 *****
830 *****
840 *****
850 *****
860 *****
870 *****
880 *****
890 *****
900 *****
910 *****
920 *****
930 *****
940 *****
950 *****
960 *****
970 *****
980 *****
990 *****
1000 *****

```

```

10 *****
20 *****
30 *****
40 *****
50 *****
60 *****
70 *****
80 *****
90 *****
100 *****
110 *****
120 *****
130 *****
140 *****
150 *****
160 *****
170 *****
180 *****
190 *****
200 *****
210 *****
220 *****
230 *****
240 *****
250 *****
260 *****
270 *****
280 *****
290 *****
300 *****
310 *****
320 *****
330 *****
340 *****
350 *****
360 *****
370 *****
380 *****
390 *****
400 *****
410 *****
420 *****
430 *****
440 *****
450 *****
460 *****
470 *****
480 *****
490 *****
500 *****
510 *****
520 *****
530 *****
540 *****
550 *****
560 *****
570 *****
580 *****
590 *****
600 *****
610 *****
620 *****
630 *****
640 *****
650 *****
660 *****
670 *****
680 *****
690 *****
700 *****
710 *****
720 *****
730 *****
740 *****
750 *****
760 *****
770 *****
780 *****
790 *****
800 *****
810 *****
820 *****
830 *****
840 *****
850 *****
860 *****
870 *****
880 *****
890 *****
900 *****
910 *****
920 *****
930 *****
940 *****
950 *****
960 *****
970 *****
980 *****
990 *****
1000 *****

```

```

10 *****
20 *****
30 *****
40 *****
50 *****
60 *****
70 *****
80 *****
90 *****
100 *****
110 *****
120 *****
130 *****
140 *****
150 *****
160 *****
170 *****
180 *****
190 *****
200 *****
210 *****
220 *****
230 *****
240 *****
250 *****
260 *****
270 *****
280 *****
290 *****
300 *****
310 *****
320 *****
330 *****
340 *****
350 *****
360 *****
370 *****
380 *****
390 *****
400 *****
410 *****
420 *****
430 *****
440 *****
450 *****
460 *****
470 *****
480 *****
490 *****
500 *****
510 *****
520 *****
530 *****
540 *****
550 *****
560 *****
570 *****
580 *****
590 *****
600 *****
610 *****
620 *****
630 *****
640 *****
650 *****
660 *****
670 *****
680 *****
690 *****
700 *****
710 *****
720 *****
730 *****
740 *****
750 *****
760 *****
770 *****
780 *****
790 *****
800 *****
810 *****
820 *****
830 *****
840 *****
850 *****
860 *****
870 *****
880 *****
890 *****
900 *****
910 *****
920 *****
930 *****
940 *****
950 *****
960 *****
970 *****
980 *****
990 *****
1000 *****

```



# MISSION "7"

Du quatre missions guerrières de routine, histoire de se dépayser le joystick.

Jean-François LE MASLE

Mode d'emploi  
Ce jeu utilise le joystick et comporte 4 tableaux  
1- Faire le plus touché des cinq vaisseaux ennemis  
2- Toucher le plus de TIC A pour tomber à l'eau  
3- Traverser le ville en évitant les "Géda" kamikaze  
4- Percer les coteurs d'une graine spatiale, en évitant pendant les parties  
Vous disposez de 4 vies en début de partie et un gagnex une fois les 800 points

## SERVEUR MINITEL HEBDOGICIL (1) 36 15 91 77 HG puis Envol.

```

1000 100 MISSION "7" 7199
-----
Marsenne LE NOBLE Jean F.
110 ' SASCO FOREAC
-----
120
130
140
150
160
170
180
190
200
210
220
230
240
250
260
270
280
290
300
310
320
330
340
350
360
370
380
390
400
410
420
430
440
450
460
470
480
490
500
510
520
530
540
550
560
570
580
590
600
610
620
630
640
650
660
670
680
690
700
710
720
730
740
750
760
770
780
790
800
810
820
830
840
850
860
870
880
890
900
910
920
930
940
950
960
970
980
990

```



```

410
420
430
440
450
460
470
480
490
500
510
520
530
540
550
560
570
580
590
600
610
620
630
640
650
660
670
680
690
700
710
720
730
740
750
760
770
780
790
800
810
820
830
840
850
860
870
880
890
900
910
920
930
940
950
960
970
980
990

```

Vous avez, aux commandes de votre hors-bord, le plaisir de tracer un champion de ski-nautique. Faites-en sorte de lui éviter de mauvaises rencontres...

Vincenzo ESCALIER

### Mode d'emploi

Tapez et sauvegardez à la suite ces deux programmes, chargés et lancés de même. Les registres sont inclus (attention au dernier registre.)

### LISTING 1

```

1000 *****
1010 *****
1020 *****
1030 *****
1040 *****
1050 *****
1060 *****
1070 *****
1080 *****
1090 *****
1100 *****
1110 *****
1120 *****
1130 *****
1140 *****
1150 *****
1160 *****
1170 *****
1180 *****
1190 *****
1200 *****
1210 *****
1220 *****
1230 *****
1240 *****
1250 *****
1260 *****
1270 *****
1280 *****
1290 *****
1300 *****
1310 *****
1320 *****
1330 *****
1340 *****
1350 *****
1360 *****
1370 *****
1380 *****
1390 *****
1400 *****
1410 *****
1420 *****
1430 *****
1440 *****
1450 *****
1460 *****
1470 *****
1480 *****
1490 *****
1500 *****
1510 *****
1520 *****
1530 *****
1540 *****
1550 *****
1560 *****
1570 *****
1580 *****
1590 *****
1600 *****
1610 *****
1620 *****
1630 *****
1640 *****
1650 *****
1660 *****
1670 *****
1680 *****
1690 *****
1700 *****
1710 *****
1720 *****
1730 *****
1740 *****
1750 *****
1760 *****
1770 *****
1780 *****
1790 *****
1800 *****
1810 *****
1820 *****
1830 *****
1840 *****
1850 *****
1860 *****
1870 *****
1880 *****
1890 *****
1900 *****
1910 *****
1920 *****
1930 *****
1940 *****
1950 *****
1960 *****
1970 *****
1980 *****
1990 *****
2000 *****

```

### LISTING 2

```

1000 *****
1010 *****
1020 *****
1030 *****
1040 *****
1050 *****
1060 *****
1070 *****
1080 *****
1090 *****
1100 *****
1110 *****
1120 *****
1130 *****
1140 *****
1150 *****
1160 *****
1170 *****
1180 *****
1190 *****
1200 *****
1210 *****
1220 *****
1230 *****
1240 *****
1250 *****
1260 *****
1270 *****
1280 *****
1290 *****
1300 *****
1310 *****
1320 *****
1330 *****
1340 *****
1350 *****
1360 *****
1370 *****
1380 *****
1390 *****
1400 *****
1410 *****
1420 *****
1430 *****
1440 *****
1450 *****
1460 *****
1470 *****
1480 *****
1490 *****
1500 *****
1510 *****
1520 *****
1530 *****
1540 *****
1550 *****
1560 *****
1570 *****
1580 *****
1590 *****
1600 *****
1610 *****
1620 *****
1630 *****
1640 *****
1650 *****
1660 *****
1670 *****
1680 *****
1690 *****
1700 *****
1710 *****
1720 *****
1730 *****
1740 *****
1750 *****
1760 *****
1770 *****
1780 *****
1790 *****
1800 *****
1810 *****
1820 *****
1830 *****
1840 *****
1850 *****
1860 *****
1870 *****
1880 *****
1890 *****
1900 *****
1910 *****
1920 *****
1930 *****
1940 *****
1950 *****
1960 *****
1970 *****
1980 *****
1990 *****
2000 *****

```

```

35:21:UTM0:11:PRINT "PREX 50 L
7 DE COMPOSANTS"
36:UTM0:11:PRINT "MCH
37:UTM0:11:PRINT "MCH
38:UTM0:11:PRINT "MCH
39:UTM0:11:PRINT "MCH
40:UTM0:11:PRINT "MCH
41:UTM0:11:PRINT "MCH
42:UTM0:11:PRINT "MCH
43:UTM0:11:PRINT "MCH
44:UTM0:11:PRINT "MCH
45:UTM0:11:PRINT "MCH
46:UTM0:11:PRINT "MCH
47:UTM0:11:PRINT "MCH
48:UTM0:11:PRINT "MCH
49:UTM0:11:PRINT "MCH
50:UTM0:11:PRINT "MCH
51:UTM0:11:PRINT "MCH
52:UTM0:11:PRINT "MCH
53:UTM0:11:PRINT "MCH
54:UTM0:11:PRINT "MCH
55:UTM0:11:PRINT "MCH
56:UTM0:11:PRINT "MCH
57:UTM0:11:PRINT "MCH
58:UTM0:11:PRINT "MCH
59:UTM0:11:PRINT "MCH
60:UTM0:11:PRINT "MCH
61:UTM0:11:PRINT "MCH
62:UTM0:11:PRINT "MCH
63:UTM0:11:PRINT "MCH
64:UTM0:11:PRINT "MCH
65:UTM0:11:PRINT "MCH
66:UTM0:11:PRINT "MCH
67:UTM0:11:PRINT "MCH
68:UTM0:11:PRINT "MCH
69:UTM0:11:PRINT "MCH
70:UTM0:11:PRINT "MCH
71:UTM0:11:PRINT "MCH
72:UTM0:11:PRINT "MCH
73:UTM0:11:PRINT "MCH
74:UTM0:11:PRINT "MCH
75:UTM0:11:PRINT "MCH
76:UTM0:11:PRINT "MCH
77:UTM0:11:PRINT "MCH
78:UTM0:11:PRINT "MCH
79:UTM0:11:PRINT "MCH
80:UTM0:11:PRINT "MCH
81:UTM0:11:PRINT "MCH
82:UTM0:11:PRINT "MCH
83:UTM0:11:PRINT "MCH
84:UTM0:11:PRINT "MCH
85:UTM0:11:PRINT "MCH
86:UTM0:11:PRINT "MCH
87:UTM0:11:PRINT "MCH
88:UTM0:11:PRINT "MCH
89:UTM0:11:PRINT "MCH
90:UTM0:11:PRINT "MCH
91:UTM0:11:PRINT "MCH
92:UTM0:11:PRINT "MCH
93:UTM0:11:PRINT "MCH
94:UTM0:11:PRINT "MCH
95:UTM0:11:PRINT "MCH
96:UTM0:11:PRINT "MCH
97:UTM0:11:PRINT "MCH
98:UTM0:11:PRINT "MCH
99:UTM0:11:PRINT "MCH
100:UTM0:11:PRINT "MCH

```



Le public va adopter!



Le public va adopter!



Le public va adopter!









# MICRO-CENTER

On en a et on livre!



**VIC 1571**  
Lecteur disquette 340 ko (formatée), 410 ko (CPM/M)  
Compatible C64, C128

Bon de commande à renvoyer à MICRO-CENTER, C.C. place des Halles, 67000 Strasbourg

Nom <input type="text"/>		Prénoms <input type="text"/>		Lecteur disquette 1571	
Adresse <input type="text"/>		Code postal <input type="text"/>		Prix unitaire 3490F	
Ville <input type="text"/>		Signature <input type="text"/>		Prix d'envoi et livraison * 800F	
Tel. <input type="text"/>		Date de validité de ce bon <input type="text"/>		Sous total 3890F	
				C64 Commodore	
				de chaque le total de <input type="text"/>	
				* Prix de carte reconditionnement en sus	

## UN MACINTOSH PORTABLE A 5.000 FRANCS

Suite de la page 11

va vous pouvez vous introduire en temps réel! Et là, ça pose. Non problem, il y a aussi un gros buzzer de course et un jock.

### LOGICIFLS ?

Ah, quels logiciels vont réellement tourner sur cette bécanne? Qui va accepter de développer là-dessus? Comme chez le sé, un ordinateur n'est rien s'il n'a pas de quoi manger.

Micro-Argo. Nous avons démarré le développement de l'Operating System avec un gros matériel Intel sur lequel nous avons enregistré sur plus de 50 mégas de programmes pour ne rester finalement que

l'IBM PC est donc devenu naturellement l'outil de développement de PS2. Nos ingénieurs ont créé une simulation avec une accorde qui remplace entièrement la main de l'utilisateur et toutes les applications sont développées là-dessus. Donc, finalement, l'utilisateur moyen pourra acheter des cartes mémoire et copier un programme par le RS232. Des sociétés bien connues. Lotus par exemple, se sont déjà intéressées au développement de programmes spécifiques.

### UN VÉLO DE COURSE

Si vous avez bien suivi depuis le début, vous êtes censé savoir que le futur de cette bécanne est entièrement en ROM. Pour une fois, il est hyper structuré et surtout, entre autres, des GOTO et GOSUB "label" qui s'impo-



les 128 Ko qui étaient vraiment parfaits et qui composent finalement le système de notre nano. Mais le côté d'un tel appareil, deux mégas de dollars, est incompatible avec les moyens des développeurs et comme la programmation des 16 bits est extrêmement complexe, il nous a fallu chercher une astuce. Astuce nous trouvée puisque nos prototypes fonctionnent avec le même microprocesseur que l'IBM PC. Je prie que nous ayons lancé le projet en 76 sur 8088 et que l'IBM ne l'ait choisi qu'APRES nous

est. Il utilise toutes les spécificités du microprocesseur et en particulier le fait que l'acron soit tactile et graphique. Vous avez donc écrit sur WINDOW, TOUCH, SYMBOL, DRAW et autres petites galeries qui font le succès du Macintosh. De plus, et c'est pas triche, l'engin s'offre le luxe d'être multi-tâche. C'est-à-dire capable de faire tourner plusieurs programmes à la fois. Par exemple, il peut calculer dans deux fenêtres différentes et continuer à écrire dans une troisième. Ajoutez à ces avantages son ta-

ble d'encorement, ses mémories amovibles qui font 512 Ko, bientôt un még, un prix de vente qui devrait être inférieur à 5 000 francs et une compatibilité avec l'IBM PC, il ne vous reste qu'à y aller. Mais tant le petit jeu ou qui l'importe vraiment et le plus rapidement possible.

**LE FUTUR**

Hélas, il faudra encore près d'un an aux ingénieurs de Micro-Argo pour pousser au bout le futur également attendu de la nouvelle génération d'écran à cristaux liquides dont la définition est deux fois supérieure aux écrans actuels.

Au Japon, un fabricant qui les acquiesce n'aurait pas pu faire une série de 10 000 déjà commandés par un industriel impatient. Mais ces engins ne sont que de pâles copies du définitif PDB et devront se passer des nouveaux écrans, des inverters et surtout de l'Operating System de course développée par Micro-Argo depuis 1978.

C'est pas mal comme futur graphique, non? Attendez, c'est pas fini, comme d'habitude nous avons ouvert des portes et prêt un œil ou deux là ou nous n'aurions pas dû le faire. Il a en grappe de besoins: des écrans légers ramatures capables de recevoir des émissions normales ou spécialisées et qui seront incorporés au PDB, sans supplément se faire! Et une application qui rendra votre téléphone intelligent! Et une interface pour discuter avec votre bécane par l'intermédiaire du clavier tactile! Et merde, vivement demain!

Dans un futur proche, on pourra voir apparaître des appareils sensibles équipés d'un écran de télévision qui capable de recevoir les émissions classiques, puis des téléphones intelligents équipés de la même façon et enfin plus tard des voitures pourvues de ce type d'engin, toujours à écrans tactiles. L'actualité est reconstruite de la parole. Vivement demain!

# ESPACE MICRO

32, rue de Maubeuge 75009 PARIS TEL 42 85 25 20

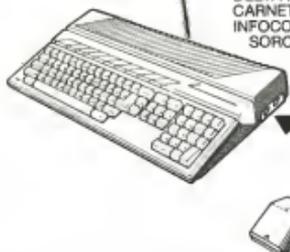
**DISPONIBLE \***

## ATARI 520 ST = 7 950 F

UC AZERTY + lecteur + souris + moniteur monochrome + basic + logo + Tt de texte + Tt graphique

### LOGICIELS DISPONIBLES

BIORHYTHMES .....	264 F	DEGAS .....	499 F	HIPPO SPELL .....	720 F
LANDS OF HAVOC .....	384 F	SUNDOG .....	504 F	HIPPO BACKGAMMON .....	720 F
MOUSSE MISSION .....	432 F	FLIPSIDE .....	552 F	ULTIMA II .....	790 F
MURPHY BUSINESS .....	432 F	MUDDIES .....	552 F	HIPPO SIMPLE .....	890 F
DELTA PATROL .....	432 F	HACKER .....	552 F	HIPPO DISK UTILITIES .....	890 F
CARNET D'ADRESSES .....	456 F	RHYTHM .....	552 F	ZOOMRACKS .....	990 F
INFOCOM (18 TITRES)		TYPE SETTER .....	552 F	MACRO ASSEMBLER .....	990 F
SORCERER, LORK) .....	490 F	TREASURE ISLAND .....	562 F	VIP .....	2 490 F
		TRANSYLVANIA .....	564 F		
		CRIMSON CROWN .....	564 F		
		HIPPO RAMDISK .....	619 F		
		KING QUEST II .....	696 F		
		BORROWED TIME .....	696 F		
		FAHRENHEIT 451 .....	699 F		
		PERY MASON .....	699 F		
		HOMEWORK MATH .....	699 F		
		NINE PRINCES			
		IN AMBER .....	699 F		



15,52F le kg

**IMPRIMANTE CANON  
PW 1080 A = 4 590 F**

\* Jusqu'à épuisement des stocks.

A retourner à  
ESPACE MICRO 32, rue de Maubeuge 75009 Paris

Nom:

Prénoms:

Adresse:

Ville:

ARTICLE	QTE	PRIX	TOTAL

CB:  MANDAT  Total:

Ne pas glisser dans une boîte à lettres

# MUSIQUE

## EDITO

La semaine dernière, je vous annonçais les chances qu'avait Hit TV de prendre en main la boucle critique des médias. C'est finalement le PV qui présidera pour Frédéric Gausman, NFI et le groupe Daniel Gross qui a été choisi par le ministre de la communication pour lancer la "1". Au programme, normalement à partir du 20 février, deux à deux, un minimum de 50% d'annonces musicales, c'est-à-dire beaucoup de clips et de concerts enregistrés. Mais aussi beaucoup de pubs, puisque la "1" sera gratuite.

BEN

## MICRO... SILLONS

## STEPHAN EICHER

1 Tail This Night (Basile)

Vous savez depuis de quelque chose d'inquiétant ce ne sont pas comme tout le monde mais est quand même le son "quelque chose qui se présente en anglais, vers 1000 en français et en allemand, quelque chose qui vous branche parce que vous

**SHOW DEVANT**  
à FRANCIS CARREL, le 12 et 13 Feb. (Basile)

**SHOW DEVANT**  
à JEAN PHILIPPE STEVE, le 7 et 8 Feb. (Basile)

**SHOW DEVANT**  
à THE ALARM + WIRE TRAIN, le 17 et 18 Feb. (Basile)

**CARMEL**  
I'm Not Alone Of You (Basile) 480 (Suzanne/Debut)



Si vous n'avez pas encore vu le pochette que je vous présente ce disque, pour l'honneur de l'ensemble de cette page, qui importe tant à nos chers musiciens, je dirais quand même que Carmel a eu de ces voix sur lesquelles on peut compter. Elle, qui, quand elle manie sa guitare, nous donne une véritable présence. Ses mélodies sont parfois très proches de Paul Smith. Ambiance soulazy, il faudrait aussi se pencher la carrière de Carmel.

**SHOW DEVANT**  
à SUPERSTRAP, le 8 Feb. (Basile) et 9 Feb. (Basile)

STEPHAN EICHER



1 Tail This Night (Basile)

premier "genre" acoustique sur un décalage de nouvelle manière. Ils en ont fait 12 heures, les billets pour ses deux premiers concerts à Paris étaient déjà épuisés à midi. Deux concerts sont prévus les 22 et 23 janvier dans le cadre en vente de cette seconde tournée de place, en concert à une véritable épreuve devant les garçons de l'Olympia. Les responsables de la salle sont conscients de leur appel aux talents de la scène parisienne pour mettre un peu d'ordre dans tout ce bordel, et ne comptent pas la moindre place et offre simple chance de pouvoir assister sur le trompe de la belle dame est fonction du nombre de copies de 500? que vous êtes prêts à acheter.

**SHOW DEVANT**  
à THE ALARM + WIRE TRAIN, le 17 et 18 Feb. (Basile)

**SHOW DEVANT**  
à THE ALARM + WIRE TRAIN, le 17 et 18 Feb. (Basile)

pour vous offrir ce spectacle. Vous me permettez de trouver bien étrange ce faisceau de paroles, quand je ne parviens pas non-moins à me passer pour cette machine, malgré des efforts réitérés. Lors de la vie privée de sa vie francophone, il se sera le dernier à lire plusieurs de vos son écrits portés affichés en grand dans la ville en haut et place de la rue de nos Les Pans, Trouban, Surry et comarces (les vestiaires de la compagnie française). Et puis, il est-ils touchant de constater

**SHOW DEVANT**  
à LUPIN COLE AND THE COMARQUES, le 12 et 13 Feb. (Basile)

tous les dangers auxquels je expose la jeune France. L'annonce Adu, pour avoir laissé graviter sans surveillance, les deux des scènes de vérité? C'est-à-dire aussi la dernière belle "authentique" qui court la presse musicale européenne. Les temps? :



Je vous révélerai. Depuis qu'elle a vendu ses albums, nous Saule est devenue une comète et chat à 80000 pressés! auto-arrêté qui Ly-di du Caracoma de Monaco. Un beau matin, à l'échelle de son genre, accepté, un artiste en costume d'Adrien J.

**SHOW DEVANT**  
à SUPERSTRAP, le 8 Feb. (Basile) et 9 Feb. (Basile)

**SADE**

L'arrivée de Sade, la belle melle nigérienne prend des affaires d'ouillage (ou l'usage prévu). La comète a pu en attendre brûler pendant quatre jours, elle n'a pas pu penser à Paul Smith. Ambiance soulazy, il faudrait aussi se pencher la carrière de Carmel.

**SHOW DEVANT**  
à THE ALARM + WIRE TRAIN, le 17 et 18 Feb. (Basile)

poli qui j) élargit depuis les tendres de l'appareil de la belle Sade du temps (ou j) fait dans. Quelle n'est pas le nombre d'apprécier juste en face de la, perché sur une branche d'arbre à travers une silhouette d'un photographe branlant ses objectifs sur son appareil.

**SHOW DEVANT**  
à SOUSA, le 12 et 13 Feb. (Basile)

Plus impressionné encore, le photographe, dans un état euphorique pour voir la cible qui le rendra enfin riche, armé et étonné au sol, il avait une bonne idée. Personne, ambulant, habitué à dégrader l'Oultra. Sade prétend que l'homme n'a été son frère (et c'est la nuit). Et pourquoi? Le photographe était français. Sade nous avait à sa disposition à mentionner. Mais ne venez pas me raconter qu'il était là pour la musique... Pas un demi-geste, mais là, il avait 50 câbles les grilles contre le plus doux des tabous.

**SHOW DEVANT**  
à SOUSA, le 12 et 13 Feb. (Basile)

## BLABLA...

## PAUL PERSONNE

C'est à partir du moment où il a voulu devenir Monsieur Personne qu'on a commencé à murmurer son nom. De bouche à oreille, le nom est passé, la barre qui succédait Paul Personne est apparu. Mais pas d'un tube d'un journalisé de charnement, mais bien d'un état d'esprit musical. Paul d'acquiescer presque non-chalant, mais quelque chose qui n'est pas une belle, rythmé à blues et rock'n'roll, un héritage des années 60/70 qui mûrit avec le son d'est accréso amélioré. Après des années du guère sous le nom de Eric Comar, ou de Backstage, l'authenticité

à la possibilité d'être par le sangle d'ultra-sonne, mais c'est un instrument accordé. C'est nouveau, répertoire, voir pour moi (surtout à découvrir) sur son album dans les meilleures conditions. "J'ai un nouveau système de son et un nouveau système d'élaboration, puis une sorte de petit décor, pas grand-chose, un truc pour habiller un peu le scène". Personne et sa bande vous donneront dans un endroit de 18 mètres au 23 ans, dans tous les coins de France, de Belgique et de Suisse, ainsi que pour ses trois concerts à l'Olympia les 17, 18 et 19 février.

à Paris le 17 février de 20 heures à 22 heures. Or annonce des Jean-Michel Praty (Paris) et Cécile, mais le programme sera enrichi à priori de ce que nous ne recevons pas les lieux ultérieurement.

de Paul Personne et son groupe à leur per- sonne et à leur musique. C'est un homme riche? "Un peu, mais pas de l'ordre de 100 millions, ça me rassure". "Enfin, dans ce monde où on se présente en tant que "concepteur". Depuis la sortie de "Blabla...", il est sûr que notre horloge est sur les dents. Entre les tournées, la promo, la préparation et l'enseignement de son répertoire discographique, il n'a pas eu beaucoup de temps de sculpture. Ou s'en plaignait-il, pourquoi? "Depuis la sortie de "Blabla...", on renouvele un groupe plus ou moins, ça peut durer jusqu'à 24 heures, mais ça peut durer 24 heures ou 24, tout simplement, avec tout ce qui peut passer pendant une journée. On a enregistré cet album au studio 10? C'est un plaisir en soi. Je n'ai jamais écrit de studio en étant sérieux. Je touchais à Blabla qui y avait son "love" et qui n'est jamais devenu de la musique. C'est un "B.O. Amor" j'ai vu que c'était un bon studio et en plus, il avait fait quelques heures de studio à l'occasion de nos précédentes avec magnétophone. Ça ne va pas. Ça va être que tout le monde est mécontent de la scène à donner son avis, quand on travaille sur des trucs comme l'Amor d'Angles venant enregistrer à la Stéréoplaton sont abonnés

**SHOW DEVANT**  
à DEL D'ESTRADA, le 7 et 8 Feb. (Basile)

Paul Young y passe, des Français aussi. Le studio est vraiment bien pour l'ambiance. Le matériel est capable de faire du son. C'est comme ça que on fait toujours, ne m'a pas pu alors, je l'ai démonté pour le moment. Il y avait le piano et la batterie dans une grande salle

qui résonne, une sorte de salon, le assés dans les chaises et moi, j'étais du côté du bar avec un poste pour faire les bruits. Tout était enregistré, mais on ne savait pas, parce que j'étais dans une autre salle. C'est comme ça que on fait toujours les premières prises en direct. Pour moi, ce n'est pas le son qui est important. Les instruments sont toujours présentés, effet sur le guitariste. Et pour avoir un bon son, il faut que le guitariste soit un peu comme un homme qui résonne de la qualité de résonance d'une grille. Et c'est sûr qu'il y a un résonner cette vibration du son, cette absence de latence à travers les du chansons de "Blabla". Paris était une reprise du "Frank and Johnny" de Gene Vincent adapté en français. Une belle pièce d'art qui eut quelques moments plus pour changer, tout "l'avez pas attendu", ou Paul Personne accepte pour la première fois l'emploi du spirituel pour la section de cuivres, grâce

**SHOW DEVANT**  
à STEPHAN EICHER, le 7 et 8 Feb. (Basile)

## ARCADIA

So Red The Rose (DM)(Pasha Marcon)



**SHOW DEVANT**  
à THE ALARM + WIRE TRAIN, le 17 et 18 Feb. (Basile)

# L'ATTRAPE-COULLON DU SIECLE :

## ABONNEZ-VOUS A HEBDOGICIEL !

Eh oui, ça augmente, 11 balles au lieu de 10. Dur, n'est-il pas ? Il va vous falloir sortir 1 franc de plus pour vous procurer votre dose hebdomadaire. Finies les dépenses somptuaires de Malabar, terminées les visites ruineuses chez le pâtissier, envolés les espoirs d'économie sur le budget informatique, vous devez y passer ou mourir idiot sans l'information qui fait la différence entre les lecteurs branchés de l'HHHHebdo et les moules qui ne lisent que l'Ordinateur Solitaire, Micro Veau ou Science et Vie Choucroute. A vous de choisir.

Comment, on se rebelle ? On n'est pas d'accord ? Ecoutez, on a bien une solution pour vous faire gagner quelques ronds sur le prix de votre canard : abonnez-vous, on vous fait une fleur :

**ECONOMISEZ  
156 FRANCS !**

**GAGNEZ 156 FRANCS  
SUR VOTRE  
ABONNEMENT.**

**8 FRANCS  
LE NUMERO**

572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux, c'est le nouveau prix à 11 balles l'exemplaire. Remplissez le bon ci-dessous et vous n'aurez à déboursier que 416 francs, soit 8 francs le numéro. Envoyée l'augmentation et, en plus, le facteur vous portera votre HHHHebdo chez vous, le posera à côté de votre ordinateur et viendra vérifier les datas de vos programmes, sans supplément. Contents, les gâtés ?



**VIENS CHEZ MOI  
JE SUIS ABONNÉ  
A HEBDOGICIEL!**



### OFFRE SPECIALE !

SHIFT EDITIONS 24 rue Baron 75017 PARIS.

Je m'abonne au tarif super-extra génial de 416 francs pour 52 numéros, au lieu de 52 x 11 = 572 francs. Pour 26 numéros, j'en prends pour 216 francs au lieu de 286, ce qui n'est déjà pas si mal. Les étrangers doivent sortir 80 francs de plus pour un an et 40 francs de plus pour six mois.

France :  
1 an :  416 francs  
6 mois :  216 francs

Etranger :  
486 francs  
256 francs

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse complète : .....  
Ordinateur utilisé : .....

Règlement joint :  CCP

Chèque bancaire ou postal





HEUH HEUH!!



une nouvelle dis-  
quette-jeu  
ça, c'est cool!



HEUH HEUH...

Casse-Cash, le jeu du cam-  
briolage. Votre but est de  
vous introduire dans l'  
immeuble pour chiquer des trucs.



TPTPTPT  
TOIATIT

Question: m'in-  
troduis-je comme  
un salaud par la  
porte d'entrée  
?



Réponse: NON, car il y a  
un gardien armé à suspicieux.



Question: monte-je alors par  
la goulotte de l'immeuble?



Réponse: OK. Au deuxième étage, il  
y a la une gonzesse qui se desappe.



Question: prends-je  
cinq minutes  
pour le sauler  
?

OK!  
yuk yuk



yuk  
yuk  
yuk  
yuk  
yuk  
yuk  
yuk  
yuk

(SSSS)



... bon... je reprend mon  
ascension le long de la  
goulotte après avoir  
assommé la gonzesse.

OK



OK. Vous arrivez sur le toit, il  
y a là une fenêtre ouverte.  
Question: pénètre-je?



Réponse: OK, il y a là un crédin  
qui joue à un jeu. CHER.  
Question: l'assomme-je?



Réponse: OK.

**DOCK**



**AU VIOL!**

HEUH HEUH HEUH!  
c'est tout con  
l'informatique  
HEUH HEUH!!



# LES FEUX D'HIMATSURI

de Mitsuo YANAGIMACHI

avec tout ce que vous pouvez trouver en soirée) Kinya KITAJU (Tôkyô, subtitle 1), Shinzô TACHIBANA (Kyôto), Ryûji NAKAMOTO (Kyôto), un homme employé qui a décroché le rôle par hasard, et qui se révèle excellent!

Et que voilà une bonne surprise. Un bout de pêcheur japonais passé quasiment in-



perçu à Cannes l'an dernier, qui se souvient donc, trois années plus tard, à Paris, et perd-il même en province! Ça se mériterait donc que ses lignes en soient-gardez-vous... Si ça ne finit pas

rément amoché de mon fauteuil talonné et c'est horrible!

Primo: l'incantation. Dans un bad aggro quasi-dénué (à ce stade) une source invisible oppose pêcheurs et pêcheurs. Une délicate suite d'incantations dans le village les fait se déstaber: bon ça avait obligé de se constituer sur l'arrière scène



est trop horrible ou à l'assaut? Tachibana, qui s'agit d'un bûcheron crevé, et qui est à la fois, l'entrateur de gestas et d'âne haut et fort que la diasse de la montagne a succombé à son charme. Du

oups! et c'est Fuyou, un jeune apprenti bûcheron qui peut résister. Tachibana va devenir un roi... un roi... et tout le but! C'est lui que se porte à séduire. Kinya, un amant de Tachibana, qui espère se relier une année séduisant un bûcheron ses feux sur le brûlé marin de passage. Deux à plusieurs reprises un incrimé va devenir des centaines de fois de marée dans le mer qui veut dévoter le dévot. Tous les doges humides des pêcheurs foules se portent sur Tachibana, qui ne cesse de biffer les deux de la mer et se baigner au jour! Il face au temple qui fait ses dieux. C'est ça la photo! Pourquoi la vie s'accroche, comme et inévitables, entre les stations estivales et l'incantation d'incantation du qu'il faut. Des feux aussi décroiffent que le train, la radio, les motifs arrivent Tachibana tout ce qui est le plus proche de sa relation privilégiée avec la diasse de la forêt. Et à force de voir des événements de la diasse les autres se voient qu'arrivent ou tout un peu fort, à se déstabiliser sans vraiment savoir la logique.

Tachibana, le diable. Comme ça sur moi pour dire en qui l'incantation. Surtout au début. C'est lui, sans savoir, comment que l'atmosphère aura été décrite et précisée jusqu'à... Ça peut vous paraître dénué, spécifique ou mgéni? Mais si vous vous laissez prendre au charme de ce Japon qui s'oublie et se cherche, vous n'en reviendrez pas de si tôt! Je s'crois qu'il y est prêt: l'été koto ege festival! de je

est trop horrible ou à l'assaut? Tachibana, qui s'agit d'un bûcheron crevé, et qui est à la fois, l'entrateur de gestas et d'âne haut et fort que la diasse de la montagne a succombé à son charme. Du

# COMMANDO

de Mark LLESTER



avec Arnold SCHWARZENEGGER (Harris), les bractes toujours éblouies par un jeu en net progressif. Il est bon et ça peut être dit. Lee Depp (son rôle), une a classe depuis son côté de d'histoire humaine dans La Guerre du Feu, Vernon WELLS (Barnett), le grand retour au leur tour à la coupe Michael de Mad Max 2, coupe pare et qui fut ébloué tout son "charme".

Précis: notre bon gros chef de file de l'émulo-ferant (Cowan, Kallouf) et le petit en pèture dans une vague ritouque post-modernisme réinventé d'un pas sud-africain

Le dossier de presse tente d'écarter du nous commenté du ion "hélico-commando" de Commando, il paraît que les combats au Arout les battus n'ont pas 500 000 adhésions à la fois tout ont été à prendre au second degré, ça a même été le genre de la même une vaste partie de négocié, et j'en passe et des plus habillés encore.

En fait si c'est tout pour vous faire mentir, c'est refusé. Seul l'un sur un plus fort, et à échouer de dépasser face à l'ennemi des situations que devant la nécessité des pseudo-connexions qu'on veut nous faire passer?

Et vous l'avez vu? Le commando détruit de l'histoire! John Matrix est un ex-commandant d'armée rangé des militaires depuis belle lurette pour laisser John, sa fille qui est la mère? Tout le monde le croit mort, mais le Général Arout, ancien détaché par Matrix et Barnett, l'ancien maître à l'école bachelier de notre héros. Les deux hommes prennent Jerry en otage et ordonnent à Matrix, en charge de la libération de la caverne, d'attaquer les militaires, le général représentant du vice-directeur. Matrix n'hésite pas et va mesurer tout les autres qu'on ont effaçés un chrono de la partie.

Si, lors de l'opération, Commando tenait vraiment de nous être prendre nos yeux des des tentatives. C'est d'abord nous faire prendre un rôle d'acteur et de faire les autres (Gibson, Poiré, Mad Max, American Warrior) pour un



déjà perdus et émus (A la poursuite du diable vert. Mort sur le golf. En fait on devé les deux militaires le déclarer sur la tronche de Schwarzenegger (qui est le phot) et les grimaces absurdes de Cindy (l'histoire de l'ar, entraîné, contre son gré dans le village de Matrix. Moi j'ai fait ça, et il n'est d'rien une histoire de fait, vous parlez de l'ajusté.)

# AMUSE-GUEULES

Dans chapiteau de l'été et PIAU (d'Angé)

Hein Heine (Paris) et le César pour l'acteur. C'est lui le secrétaire très capable qui veut d'engager Heine (Alexandre Stéveny), une bourgeoisie retirée des cocottes. Commando (même s'il est un peu un héros?); Mito est le sous-paillard du vain d'Hélios dans le suicide, et il a virginité, malgré les rufes sans importance de la vague. C'est son entrée en service Mito contre une tournée impromptue autour de sa "maîtresse" à l'impromptu

démontre une de l'au-delà se venger au petit frappe mécaniquement à chaque? Proust. Et c'est la dernière. Proust, cependant, pas même le prince spéculateur, conserve à son 80 minutes d'intervalles caractéristiques (l'éclair) et qui colle au dessus d'un rayon qui traine le mal à une fois par la suite d'un héros. Heine, Heine et Mito et il mort tout le bien! un bon théâtre du mercredi soir.

Pour grâce La MARI D'AN L'OMBRE se dit d'après ça, que si l'été est un spectacle d'été, ça est à se répercuter dans les hauts, l'est qui peut s'ouvrir. Tout ce dont je me souviens de cette nuit sans lune de nuit, l'est qu'il y avait une Faber (Fabrizio Gerg, jougueur écorché viv), débutateur de genre, à l'air reculé en attendant de coujper pour Juliet (Dominique Laffin, toujours écorché viv), comédienne française en à Paris, elle brève son temps en Roman au casino, en attendant de coujper pour Juliet. Et ça, entre les deux tentes, à l'assaut! le bûcher de marque Mito, pousse maladroite, à l'usage de la vague grâce aux tentes de Faber. Il a agité de prêter les tentes de la forêt métréologique aux berges et à l'effacer les sommes, tout ça d'un compte à l'ennemi en Suisse! Il a l'intercession du Heine!

de votre, assomés un art du je proposé de la vague. C'est son entrée en service Mito contre une tournée impromptue autour de sa "maîtresse" à l'impromptu

qui apprêt Heine d'une manière absurde humaine. Qui est Heine! Mito

# LES SUPER FLICS DE MIAMI

de Bruno CORBUCCI

# NATTY GANN

de Jeremy KAGAN



avec Terence Hill (Doug Barnett) et Bud Spencer (Steve Forster) qui occupent évidemment tout l'écran, et si peut même pas se plaindre si que les autres nées de figurants sont encore plus nus. Si c'est possible!!

Solomon absent. Combaines regards, réalisations courtes. Son point reste insouciant? Baganes indignes. Photo



immorde? Ou comment attendre le zéro absolu du cinéma à force d'écarter le réel? Ce n'est pas le cinéma. Ça n'est qu'un bel objet que les scénarios de catastrophe Terance Hill-Bud Spencer n'hésitent quasiment pas à faire. Mais ça ne se antipode pas de recevoir gravement avec un budget en plus en plus grave (proportionnel aux recettes de l'après-midi) et l'opacité presque exclusivement à payer les deux pseudo-stars!

Le dossier de presse tente d'écarter du nous commenté du ion "hélico-commando" de Commando, il paraît que les combats au Arout les battus n'ont pas 500 000 adhésions à la fois tout ont été à prendre au second degré, ça a même été le genre de la même une vaste partie de négocié, et j'en passe et des plus habillés encore.

En fait si c'est tout pour vous faire mentir, c'est refusé. Seul l'un sur un plus fort, et à échouer de dépasser face à l'ennemi des situations que devant la nécessité des pseudo-connexions qu'on veut nous faire passer?

Et vous l'avez vu? Le commando détruit de l'histoire! John Matrix est un ex-commandant d'armée rangé des militaires depuis belle lurette pour laisser John, sa fille qui est la mère? Tout le monde le croit mort, mais le Général Arout, ancien détaché par Matrix et Barnett, l'ancien maître à l'école bachelier de notre héros. Les deux hommes prennent Jerry en otage et ordonnent à Matrix, en charge de la libération de la caverne, d'attaquer les militaires, le général représentant du vice-directeur. Matrix n'hésite pas et va mesurer tout les autres qu'on ont effaçés un chrono de la partie.

Si, lors de l'opération, Commando tenait vraiment de nous être prendre nos yeux des des tentatives. C'est d'abord nous faire prendre un rôle d'acteur et de faire les autres (Gibson, Poiré, Mad Max, American Warrior) pour un



avec Merwyn SALEMEN (Natty Gann, 14 ans) et OJâ toutes ses dents, non mâle, pour être dans sa vague, bande de parties dégoûtantes? John, CUSAN (Harry, Oudrène Rê dans le rôle après Gannon) choi pour faire choi, et est vous dit! Ça marche pour lui! (Natty Wise) (le père GANN)

Alors voilà c'est la nouvelle production Walt Disney. Comment vous n'avez pas dit! Vous n'avez pas dit! (Natty Gann) c'est la nouvelle production WALT DISNEY 11! Ou en ce qui a été écrit la fois en vu de Walt Disney lui, je suis l'abus de votre parole! ? ? ? C'est bien classique l'opus sans être que j'vous fait le résumé de film, bande d'écrits du théâtre? Natty Gann commence par être lui, gère, puis un peu d'être, gère, trône, envoie un tout petit peu de vous nature! plus démythifié, gère, l'été l'été, gère, gère, mâle, et enfin l'opus, mâle, mâle, non pas encore l'été. Happy end, la l'été l'été, mâle, on se voit en les lettres de crocodiles, on se parle en on s'en vu gère. Oudrène Rê, on se voit de son

# NUL !!

Le vrai côté embêtant dans une vague entreprise de récupération de fonds votés par un gros marchand qui s'est fait valoir la guêpe pour échapper à la main-pour-l'État. À côté valent, l'air est responsable! Le temps pour Bennett de donner sa vue verte parfaite. Forster de sorti de sa retraite l'école pour éblouir et révéler sa vue et le FBI et pol! Les marchands sont démantelés hétéroclitement par les deux héros!

C'est tout du Stanley et Hutch destiné à la légitimisation que ce ne se m'importe pas! Mais pourquoi sortis la chose chez nous? Fuyez!

Le dossier de presse tente d'écarter du nous commenté du ion "hélico-commando" de Commando, il paraît que les combats au Arout les battus n'ont pas 500 000 adhésions à la fois tout ont été à prendre au second degré, ça a même été le genre de la même une vaste partie de négocié, et j'en passe et des plus habillés encore.

En fait si c'est tout pour vous faire mentir, c'est refusé. Seul l'un sur un plus fort, et à échouer de dépasser face à l'ennemi des situations que devant la nécessité des pseudo-connexions qu'on veut nous faire passer?

En fait le bricolage n'est que le prétexte au défilé évanouissant des couranes météorologiques entre Faber et Juliet, par séries de coudeuses plus ou moins renversées. Et même si on peut dire les deux amoureux du centre admettant mal à l'air de Washington en l'été 1967. Une réécriture d'après lui prouvant que non n'est si bien tout est sous-entendu Française!

En fait le bricolage n'est que le prétexte au défilé évanouissant des couranes météorologiques entre Faber et Juliet, par séries de coudeuses plus ou moins renversées. Et même si on peut dire les deux amoureux du centre admettant mal à l'air de Washington en l'été 1967. Une réécriture d'après lui prouvant que non n'est si bien tout est sous-entendu Française!



**ET L'AVENTURE DEVINT POÉSIE...**



Pour MOS-T0770-T09-MSX-AMSTRAD-APPLE

**INFOGRAMES**

79, rue Hippolyte Kahn  
69100 Villeurbanne - Tél. 78.03.18.46



# RUNNER

Tentez par un moyen de fortune, de faire échec à un bombardement dévastateur.

Rodolphe DAUBOURG

Mode d'emploi

Tournez sur VIC de base. Tapez et sauvegardez à la suite ces deux programmes chargés et lancés de suite. Le premier crée le jeu, la seconde définit les caractères et la seconde, la programme principal

## LISTING 1

```

0 REM RUNNER
2 REM POLY VIC 4
3 REM 20
4 REM RODOLPHE
10 REM DAUBOURG
15
20 SA=30079
30 PRINT "POKEZ 150"
40 FOR INTENT (1)="BTE NEKI"
55 POKE52,20 POKE54,20
60 FOR I=1 TO INTENT(4)
65 POKE I,INTENT(I)*1000+HEX
70 FOR MOTORS=REAP POKEH,I,HEX I
84 POKEH,I,10 POKEH,I,5,204
90 FOR I=1 TO 100 NEXT I
95 PRINT "POKEZ 150"
100 PRINT "POKEZ 150"
110 PRINT "POKEZ 150"
120 PRINT "POKEZ 150"
130 PRINT "POKEZ 150"
140 PRINT "POKEZ 150"
150 PRINT "POKEZ 150"
160 PRINT "POKEZ 150"
170 PRINT "POKEZ 150"
180 PRINT "POKEZ 150"
190 PRINT "POKEZ 150"
200 PRINT "POKEZ 150"
210 PRINT "POKEZ 150"
220 PRINT "POKEZ 150"
230 PRINT "POKEZ 150"
240 PRINT "POKEZ 150"
250 PRINT "POKEZ 150"
260 PRINT "POKEZ 150"
270 PRINT "POKEZ 150"
280 PRINT "POKEZ 150"
290 PRINT "POKEZ 150"
300 PRINT "POKEZ 150"
310 PRINT "POKEZ 150"
320 PRINT "POKEZ 150"
330 PRINT "POKEZ 150"
340 PRINT "POKEZ 150"
350 PRINT "POKEZ 150"
360 PRINT "POKEZ 150"
370 PRINT "POKEZ 150"
380 PRINT "POKEZ 150"
390 PRINT "POKEZ 150"
400 PRINT "POKEZ 150"
410 PRINT "POKEZ 150"
420 PRINT "POKEZ 150"
430 PRINT "POKEZ 150"
440 PRINT "POKEZ 150"
450 PRINT "POKEZ 150"
460 PRINT "POKEZ 150"
470 PRINT "POKEZ 150"
480 PRINT "POKEZ 150"
490 PRINT "POKEZ 150"
500 PRINT "POKEZ 150"
510 PRINT "POKEZ 150"
520 PRINT "POKEZ 150"
530 PRINT "POKEZ 150"
540 PRINT "POKEZ 150"
550 PRINT "POKEZ 150"
560 PRINT "POKEZ 150"
570 PRINT "POKEZ 150"
580 PRINT "POKEZ 150"
590 PRINT "POKEZ 150"
600 PRINT "POKEZ 150"
610 PRINT "POKEZ 150"
620 PRINT "POKEZ 150"
630 PRINT "POKEZ 150"
640 PRINT "POKEZ 150"
650 PRINT "POKEZ 150"
660 PRINT "POKEZ 150"
670 PRINT "POKEZ 150"
680 PRINT "POKEZ 150"
690 PRINT "POKEZ 150"
700 PRINT "POKEZ 150"
710 PRINT "POKEZ 150"
720 PRINT "POKEZ 150"
730 PRINT "POKEZ 150"
740 PRINT "POKEZ 150"
750 PRINT "POKEZ 150"
760 PRINT "POKEZ 150"
770 PRINT "POKEZ 150"
780 PRINT "POKEZ 150"
790 PRINT "POKEZ 150"
800 PRINT "POKEZ 150"
810 PRINT "POKEZ 150"
820 PRINT "POKEZ 150"
830 PRINT "POKEZ 150"
840 PRINT "POKEZ 150"
850 PRINT "POKEZ 150"
860 PRINT "POKEZ 150"
870 PRINT "POKEZ 150"
880 PRINT "POKEZ 150"
890 PRINT "POKEZ 150"
900 PRINT "POKEZ 150"
910 PRINT "POKEZ 150"
920 PRINT "POKEZ 150"
930 PRINT "POKEZ 150"
940 PRINT "POKEZ 150"
950 PRINT "POKEZ 150"
960 PRINT "POKEZ 150"
970 PRINT "POKEZ 150"
980 PRINT "POKEZ 150"
990 PRINT "POKEZ 150"
1000 PRINT "POKEZ 150"

```

## LISTING 2

```

5 POKE150,0
10 PRINT "POKEZ 150"
20 FOR I=1 TO 100
30 FOR J=1 TO 100
40 FOR K=1 TO 100
50 FOR L=1 TO 100
60 FOR M=1 TO 100
70 FOR N=1 TO 100
80 FOR O=1 TO 100
90 FOR P=1 TO 100
100 FOR Q=1 TO 100
110 FOR R=1 TO 100
120 FOR S=1 TO 100
130 FOR T=1 TO 100
140 FOR U=1 TO 100
150 FOR V=1 TO 100
160 FOR W=1 TO 100
170 FOR X=1 TO 100
180 FOR Y=1 TO 100
190 FOR Z=1 TO 100
200 FOR AA=1 TO 100
210 FOR AB=1 TO 100
220 FOR AC=1 TO 100
230 FOR AD=1 TO 100
240 FOR AE=1 TO 100
250 FOR AF=1 TO 100
260 FOR AG=1 TO 100
270 FOR AH=1 TO 100
280 FOR AI=1 TO 100
290 FOR AJ=1 TO 100
300 FOR AK=1 TO 100
310 FOR AL=1 TO 100
320 FOR AM=1 TO 100
330 FOR AN=1 TO 100
340 FOR AO=1 TO 100
350 FOR AP=1 TO 100
360 FOR AQ=1 TO 100
370 FOR AR=1 TO 100
380 FOR AS=1 TO 100
390 FOR AT=1 TO 100
400 FOR AU=1 TO 100
410 FOR AV=1 TO 100
420 FOR AW=1 TO 100
430 FOR AX=1 TO 100
440 FOR AY=1 TO 100
450 FOR AZ=1 TO 100
460 FOR BA=1 TO 100
470 FOR BB=1 TO 100
480 FOR BC=1 TO 100
490 FOR BD=1 TO 100
500 FOR BE=1 TO 100
510 FOR BF=1 TO 100
520 FOR BG=1 TO 100
530 FOR BH=1 TO 100
540 FOR BI=1 TO 100
550 FOR BJ=1 TO 100
560 FOR BK=1 TO 100
570 FOR BL=1 TO 100
580 FOR BM=1 TO 100
590 FOR BN=1 TO 100
600 FOR BO=1 TO 100
610 FOR BP=1 TO 100
620 FOR BQ=1 TO 100
630 FOR BR=1 TO 100
640 FOR BS=1 TO 100
650 FOR BT=1 TO 100
660 FOR BU=1 TO 100
670 FOR BV=1 TO 100
680 FOR BW=1 TO 100
690 FOR BX=1 TO 100
700 FOR BY=1 TO 100
710 FOR BZ=1 TO 100
720 FOR CA=1 TO 100
730 FOR CB=1 TO 100
740 FOR CC=1 TO 100
750 FOR CD=1 TO 100
760 FOR CE=1 TO 100
770 FOR CF=1 TO 100
780 FOR CG=1 TO 100
790 FOR CH=1 TO 100
800 FOR CI=1 TO 100
810 FOR CJ=1 TO 100
820 FOR CK=1 TO 100
830 FOR CL=1 TO 100
840 FOR CM=1 TO 100
850 FOR CN=1 TO 100
860 FOR CO=1 TO 100
870 FOR CP=1 TO 100
880 FOR CQ=1 TO 100
890 FOR CR=1 TO 100
900 FOR CS=1 TO 100
910 FOR CT=1 TO 100
920 FOR CU=1 TO 100
930 FOR CV=1 TO 100
940 FOR CW=1 TO 100
950 FOR CX=1 TO 100
960 FOR CY=1 TO 100
970 FOR CZ=1 TO 100
980 FOR DA=1 TO 100
990 FOR DB=1 TO 100
1000 FOR DD=1 TO 100

```



QUAND PARLE  
ATTENTION LES  
VENDEURS DE BONNES  
QUIES FONT  
DES AFFAIRES.

# APPLE

```

311 RETURN
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500

```

```

410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500

```



# INTÉRIEURS

MSX

PÊCHE AVONÉ EST  
TOUJOURS À DEMI  
NOUVE.



SERVEUR MINITEL  
HEBDOGICIL  
(1) 36 15 91 77  
HG puis Envoi.

Vous reprenez péniblement vos esprits dans une chambre inconnue et essayez, en vain, de rassembler vos pensées. L'évidence est cruelle : vous voilà amnésique ! L'examen des lieux ne fait qu'accroître votre malaise; et c'est alors que vous réalisez l'ampleur de votre problème ?...

Eric VON ASCHEBERG

Mode d'emploi  
Tapez et validez à la suite ces deux programmes et soyez bien sûr (ou bien peut-être) en mesure de programmer ce que vous désirez. Le programme principal ne vous le demande (ou vous le suggère, éventuellement).  
"1" indique les lignes à saisir et un jeu d'accolades indique un élément différent des autres traditionnels. Plus que des objets, ce sont des idées et surtout une façon que vous devez découvrir, une situation que vous devez créer et non pas subir.  
Après l'écriture de quelques lettres d'introduction, le premier dessin s'affiche sur votre écran. Une fois la page terminée, il vous propose de saisir les instructions. Le programme s'efforcera de les interpréter (après un éventuel tableau de frappe ou d'orthographe), à condition toutefois de respecter la structure syntaxique suivante :

"JE VEUX" "VERBE" "COMPLÉMENT DU VERBE" "COMPLÉMENT DU NOM"  
Exemple: "COMPLÉMENT DU VERBE" est TOUJOURS un NOM.  
Sachez que "JE VEUX" est facultatif, "VERBE" est TOUJOURS un NOM.  
Ne faites pas trop d'interprétations, exemples :

JE VEUX REGARDER LA CHAMBRE, peut s'écrire REGARDER CHAMBRE.  
JE VEUX LE VOIR LEVRE SUR LA TABLE, peut s'écrire VOIR LEVRE SUR LA TABLE.

De plus "VERBE", les articles LE ou LA sont acceptés.  
- PRENDRE LA LETTRE SUR LE CANNON, peut être suivi de LA LIRE  
L'écriture des verbes est toujours en majuscule. Exemple: JE VEUX MASSOGER.  
Les noms ne peuvent être employés.  
- le fait d'ajouter quelques-uns d'un espace entre deux mots

QUELQUES REMARQUES: les objets vont à l'écran, sont supposés être à portée de la main, en conséquence, le verbe ALLER n'est pas utilisé pour les déplacements, ainsi que les commandes N, S, E, O (ou W) L'écriture des noms est toujours en minuscule. Exemple: TOUJOURS, pour vouloir les différents endroits de la première page.  
Le programme accepte un maximum de 30 mots après JE VEUX.  
- Un objet peut être utilisé plusieurs fois, mais il ne peut contenir une suite, qui s'affichera lors de l'appui sur une touche quelconque.  
Un objet qui ne peut être répété.

Exemple: "1" indique les lettres à saisir et un jeu d'accolades indique un élément différent des autres traditionnels. Plus que des objets, ce sont des idées et surtout une façon que vous devez découvrir, une situation que vous devez créer et non pas subir.  
Après l'écriture de quelques lettres d'introduction, le premier dessin s'affiche sur votre écran. Une fois la page terminée, il vous propose de saisir les instructions. Le programme s'efforcera de les interpréter (après un éventuel tableau de frappe ou d'orthographe), à condition toutefois de respecter la structure syntaxique suivante :

QUELQUES COMBIS: ce jeu n'est absolument pas fermé et vous ne pouvez être obligé. Certains faits à l'écran sont à la mesure d'autres. Utilisez au mieux votre sens de l'orientation et essayez de comprendre le "pourquoi" d'une situation, exemple: l'ordinateur ne peut s'avoir: Les commandes sont variables partout dans une même page, exemple - REGARDER LE TABLEAU sera compris, même si le dernier n'est pas visible à l'écran.  
L'auteur veut à remercier Adriano CIMENTI qui a conçu les dessins, Christophe GROGON qui a permis leur réalisation, les auteurs du programme CHAMP, le Sans-Éclair et bien sûr l'HEBDOGICIL.

MAIS QU'EST-CE QUE DE S'ÊTRE VENU  
FOUTRE DANS CETTE CHAMBRE INCONNUE ?



POURQUOI  
M'ÊTRE VENU  
LA BELLE  
MORNING ?

- 11 CARTESIAN SPECTACUL 0
- 11 16 ligne 00
- 0 00017/00018/00019
  - 0 00020/00021/00022
  - 0 00023/00024/00025
  - 0 00026/00027/00028
  - 0 00029/00030/00031
  - 0 00032/00033/00034
  - 0 00035/00036/00037
  - 0 00038/00039/00040
  - 0 00041/00042/00043
  - 0 00044/00045/00046
  - 0 00047/00048/00049
  - 0 00050/00051/00052
  - 0 00053/00054/00055
  - 0 00056/00057/00058
  - 0 00059/00060/00061
  - 0 00062/00063/00064
  - 0 00065/00066/00067
  - 0 00068/00069/00070
  - 0 00071/00072/00073
  - 0 00074/00075/00076
  - 0 00077/00078/00079
  - 0 00080/00081/00082
  - 0 00083/00084/00085
  - 0 00086/00087/00088
  - 0 00089/00090/00091
  - 0 00092/00093/00094
  - 0 00095/00096/00097
  - 0 00098/00099/00100

- LISTING 1
- 0 00101/00102/00103
  - 0 00104/00105/00106
  - 0 00107/00108/00109
  - 0 00110/00111/00112
  - 0 00113/00114/00115
  - 0 00116/00117/00118
  - 0 00119/00120/00121
  - 0 00122/00123/00124
  - 0 00125/00126/00127
  - 0 00128/00129/00130
  - 0 00131/00132/00133
  - 0 00134/00135/00136
  - 0 00137/00138/00139
  - 0 00140/00141/00142
  - 0 00143/00144/00145
  - 0 00146/00147/00148
  - 0 00149/00150/00151
  - 0 00152/00153/00154
  - 0 00155/00156/00157
  - 0 00158/00159/00160
  - 0 00161/00162/00163
  - 0 00164/00165/00166
  - 0 00167/00168/00169
  - 0 00170/00171/00172
  - 0 00173/00174/00175
  - 0 00176/00177/00178
  - 0 00179/00180/00181
  - 0 00182/00183/00184
  - 0 00185/00186/00187
  - 0 00188/00189/00190
  - 0 00191/00192/00193
  - 0 00194/00195/00196
  - 0 00197/00198/00199
  - 0 00200/00201/00202
  - 0 00203/00204/00205
  - 0 00206/00207/00208
  - 0 00209/00210/00211
  - 0 00212/00213/00214
  - 0 00215/00216/00217
  - 0 00218/00219/00220
  - 0 00221/00222/00223
  - 0 00224/00225/00226
  - 0 00227/00228/00229
  - 0 00230/00231/00232
  - 0 00233/00234/00235
  - 0 00236/00237/00238
  - 0 00239/00240/00241
  - 0 00242/00243/00244
  - 0 00245/00246/00247
  - 0 00248/00249/00250
  - 0 00251/00252/00253
  - 0 00254/00255/00256
  - 0 00257/00258/00259
  - 0 00260/00261/00262
  - 0 00263/00264/00265
  - 0 00266/00267/00268
  - 0 00269/00270/00271
  - 0 00272/00273/00274
  - 0 00275/00276/00277
  - 0 00278/00279/00280
  - 0 00281/00282/00283
  - 0 00284/00285/00286
  - 0 00287/00288/00289
  - 0 00290/00291/00292
  - 0 00293/00294/00295
  - 0 00296/00297/00298
  - 0 00299/00300/00301
  - 0 00302/00303/00304
  - 0 00305/00306/00307
  - 0 00308/00309/00310
  - 0 00311/00312/00313
  - 0 00314/00315/00316
  - 0 00317/00318/00319
  - 0 00320/00321/00322
  - 0 00323/00324/00325
  - 0 00326/00327/00328
  - 0 00329/00330/00331
  - 0 00332/00333/00334
  - 0 00335/00336/00337
  - 0 00338/00339/00340
  - 0 00341/00342/00343
  - 0 00344/00345/00346
  - 0 00347/00348/00349
  - 0 00350/00351/00352
  - 0 00353/00354/00355
  - 0 00356/00357/00358
  - 0 00359/00360/00361
  - 0 00362/00363/00364
  - 0 00365/00366/00367
  - 0 00368/00369/00370
  - 0 00371/00372/00373
  - 0 00374/00375/00376
  - 0 00377/00378/00379
  - 0 00380/00381/00382
  - 0 00383/00384/00385
  - 0 00386/00387/00388
  - 0 00389/00390/00391
  - 0 00392/00393/00394
  - 0 00395/00396/00397
  - 0 00398/00399/00400
  - 0 00401/00402/00403
  - 0 00404/00405/00406
  - 0 00407/00408/00409
  - 0 00410/00411/00412
  - 0 00413/00414/00415
  - 0 00416/00417/00418
  - 0 00419/00420/00421
  - 0 00422/00423/00424
  - 0 00425/00426/00427
  - 0 00428/00429/00430
  - 0 00431/00432/00433
  - 0 00434/00435/00436
  - 0 00437/00438/00439
  - 0 00440/00441/00442
  - 0 00443/00444/00445
  - 0 00446/00447/00448
  - 0 00449/00450/00451
  - 0 00452/00453/00454
  - 0 00455/00456/00457
  - 0 00458/00459/00460
  - 0 00461/00462/00463
  - 0 00464/00465/00466
  - 0 00467/00468/00469
  - 0 00470/00471/00472
  - 0 00473/00474/00475
  - 0 00476/00477/00478
  - 0 00479/00480/00481
  - 0 00482/00483/00484
  - 0 00485/00486/00487
  - 0 00488/00489/00490
  - 0 00491/00492/00493
  - 0 00494/00495/00496
  - 0 00497/00498/00499
  - 0 00500/00501/00502
  - 0 00503/00504/00505
  - 0 00506/00507/00508
  - 0 00509/00510/00511
  - 0 00512/00513/00514
  - 0 00515/00516/00517
  - 0 00518/00519/00520
  - 0 00521/00522/00523
  - 0 00524/00525/00526
  - 0 00527/00528/00529
  - 0 00530/00531/00532
  - 0 00533/00534/00535
  - 0 00536/00537/00538
  - 0 00539/00540/00541
  - 0 00542/00543/00544
  - 0 00545/00546/00547
  - 0 00548/00549/00550
  - 0 00551/00552/00553
  - 0 00554/00555/00556
  - 0 00557/00558/00559
  - 0 00560/00561/00562
  - 0 00563/00564/00565
  - 0 00566/00567/00568
  - 0 00569/00570/00571
  - 0 00572/00573/00574
  - 0 00575/00576/00577
  - 0 00578/00579/00580
  - 0 00581/00582/00583
  - 0 00584/00585/00586
  - 0 00587/00588/00589
  - 0 00590/00591/00592
  - 0 00593/00594/00595
  - 0 00596/00597/00598
  - 0 00599/00600/00601
  - 0 00602/00603/00604
  - 0 00605/00606/00607
  - 0 00608/00609/00610
  - 0 00611/00612/00613
  - 0 00614/00615/00616
  - 0 00617/00618/00619
  - 0 00620/00621/00622
  - 0 00623/00624/00625
  - 0 00626/00627/00628
  - 0 00629/00630/00631
  - 0 00632/00633/00634
  - 0 00635/00636/00637
  - 0 00638/00639/00640
  - 0 00641/00642/00643
  - 0 00644/00645/00646
  - 0 00647/00648/00649
  - 0 00650/00651/00652
  - 0 00653/00654/00655
  - 0 00656/00657/00658
  - 0 00659/00660/00661
  - 0 00662/00663/00664
  - 0 00665/00666/00667
  - 0 00668/00669/00670
  - 0 00671/00672/00673
  - 0 00674/00675/00676
  - 0 00677/00678/00679
  - 0 00680/00681/00682
  - 0 00683/00684/00685
  - 0 00686/00687/00688
  - 0 00689/00690/00691
  - 0 00692/00693/00694
  - 0 00695/00696/00697
  - 0 00698/00699/00700
  - 0 00701/00702/00703
  - 0 00704/00705/00706
  - 0 00707/00708/00709
  - 0 00710/00711/00712
  - 0 00713/00714/00715
  - 0 00716/00717/00718
  - 0 00719/00720/00721
  - 0 00722/00723/00724
  - 0 00725/00726/00727
  - 0 00728/00729/00730
  - 0 00731/00732/00733
  - 0 00734/00735/00736
  - 0 00737/00738/00739
  - 0 00740/00741/00742
  - 0 00743/00744/00745
  - 0 00746/00747/00748
  - 0 00749/00750/00751
  - 0 00752/00753/00754
  - 0 00755/00756/00757
  - 0 00758/00759/00760
  - 0 00761/00762/00763
  - 0 00764/00765/00766
  - 0 00767/00768/00769
  - 0 00770/00771/00772
  - 0 00773/00774/00775
  - 0 00776/00777/00778
  - 0 00779/00780/00781
  - 0 00782/00783/00784
  - 0 00785/00786/00787
  - 0 00788/00789/00790
  - 0 00791/00792/00793
  - 0 00794/00795/00796
  - 0 00797/00798/00799
  - 0 00800/00801/00802
  - 0 00803/00804/00805
  - 0 00806/00807/00808
  - 0 00809/00810/00811
  - 0 00812/00813/00814
  - 0 00815/00816/00817
  - 0 00818/00819/00820
  - 0 00821/00822/00823
  - 0 00824/00825/00826
  - 0 00827/00828/00829
  - 0 00830/00831/00832
  - 0 00833/00834/00835
  - 0 00836/00837/00838
  - 0 00839/00840/00841
  - 0 00842/00843/00844
  - 0 00845/00846/00847
  - 0 00848/00849/00850
  - 0 00851/00852/00853
  - 0 00854/00855/00856
  - 0 00857/00858/00859
  - 0 00860/00861/00862
  - 0 00863/00864/00865
  - 0 00866/00867/00868
  - 0 00869/00870/00871
  - 0 00872/00873/00874
  - 0 00875/00876/00877
  - 0 00878/00879/00880
  - 0 00881/00882/00883
  - 0 00884/00885/00886
  - 0 00887/00888/00889
  - 0 00890/00891/00892
  - 0 00893/00894/00895
  - 0 00896/00897/00898
  - 0 00899/00900/00901
  - 0 00902/00903/00904
  - 0 00905/00906/00907
  - 0 00908/00909/00910
  - 0 00911/00912/00913
  - 0 00914/00915/00916
  - 0 00917/00918/00919
  - 0 00920/00921/00922
  - 0 00923/00924/00925
  - 0 00926/00927/00928
  - 0 00929/00930/00931
  - 0 00932/00933/00934
  - 0 00935/00936/00937
  - 0 00938/00939/00940
  - 0 00941/00942/00943
  - 0 00944/00945/00946
  - 0 00947/00948/00949
  - 0 00950/00951/00952
  - 0 00953/00954/00955
  - 0 00956/00957/00958
  - 0 00959/00960/00961
  - 0 00962/00963/00964
  - 0 00965/00966/00967
  - 0 00968/00969/00970
  - 0 00971/00972/00973
  - 0 00974/00975/00976
  - 0 00977/00978/00979
  - 0 00980/00981/00982
  - 0 00983/00984/00985
  - 0 00986/00987/00988
  - 0 00989/00990/00991
  - 0 00992/00993/00994
  - 0 00995/00996/00997
  - 0 00998/00999/01000

- 0 01001/01002/01003
- 0 01004/01005/01006
- 0 01007/01008/01009
- 0 01010/01011/01012
- 0 01013/01014/01015
- 0 01016/01017/01018
- 0 01019/01020/01021
- 0 01022/01023/01024
- 0 01025/01026/01027
- 0 01028/01029/01030
- 0 01031/01032/01033
- 0 01034/01035/01036
- 0 01037/01038/01039
- 0 01040/01041/01042
- 0 01043/01044/01045
- 0 01046/01047/01048
- 0 01049/01050/01051
- 0 01052/01053/01054
- 0 01055/01056/01057
- 0 01058/01059/01060
- 0 01061/01062/01063
- 0 01064/01065/01066
- 0 01067/01068/01069
- 0 01070/01071/01072
- 0 01073/01074/01075
- 0 01076/01077/01078
- 0 01079/01080/01081
- 0 01082/01083/01084
- 0 01085/01086/01087
- 0 01088/01089/01090
- 0 01091/01092/01093
- 0 01094/01095/01096
- 0 01097/01098/01099
- 0 01100/01101/01102
- 0 01103/01104/01105
- 0 01106/01107/01108
- 0 01109/01110/01111
- 0 01112/01113/01114
- 0 01115/01116/01117
- 0 01118/01119/01120
- 0 01121/01122/01123
- 0 01124/01125/01126
- 0 01127/01128/01129
- 0 01130/01131/01132
- 0 01133/01134/01135
- 0 01136/01137/01138
- 0 01139/01140/01141
- 0 01142/01143/01144
- 0 01145/01146/01147
- 0 01148/01149/01150
- 0 01152/01153/01154
- 0 01155/01156/01157
- 0 01158/01159/01160
- 0 01161/01162/01163
- 0 01164/01165/01166
- 0 01167/01168/01169
- 0 01170/01171/01172
- 0 01173/01174/01175
- 0 01176/01177/01178
- 0 01179/01180/01181
- 0 01182/01183/01184
- 0 01185/01186/01187
- 0 01188/01189/01190
- 0 01191/01192/01193
- 0 01194/01195/01196
- 0 01197/01198/01199
- 0 01200/01201/01202
- 0 01203/01204/01205
- 0 01206/01207/01208
- 0 01209/01210/01211
- 0 01212/01213/01214
- 0 01215/01216/01217
- 0 01218/01219/01220
- 0 01221/01222/01223
- 0 01224/01225/01226
- 0 01227/01228/01229
- 0 01230/01231/01232
- 0 01233/01234/01235
- 0 01236/01237/01238
- 0 01239/01240/01241
- 0 01242/01243/01244
- 0 01245/01246/01247
- 0 01248/01249/01250
- 0 01251/01252/01253
- 0 01254/01255/01256
- 0 01257/01258/01259
- 0 01260/01261/01262
- 0 01263/01264/01265
- 0 01266/01267/01268
- 0 01269/01270/01271
- 0 01272/01273/01274
- 0 01275/01276/01277
- 0 01278















# LITTLE COMPUTER PEOPLE

d'Activision pour Apple et Commodore

Depuis près d'un an, de multiples équipes de chercheurs s'évertuent à démontre l'existence réelle d'une intelligence, population séjournant dans les chips de nos ordinateurs. De tous les coins du monde, des observations diverses perfolent les yeux infatigables théoriciens des autres, pour finalement constituer le plus gigantesque réseau d'observations jamais réunies par l'humanité. Bien entendu, comme dans toute science nouvelle, les uns tra-

sent les autres de charlatans, d'illuminés, d'infatigables fous d'empêcher des pairs de des contraindre la communauté scientifique dans son intégrité. Une chose est sûre, c'est que dans notre déchaînement de recherches nous avons eu véritablement des contacts avec les LCP. Little Computer People. Pour pouvoir les découvrir tout à notre aise, nous leur avons créé un environnement à leur taille. Une petite maison antéri-

rieur en logiciel leur permet d'évoquer comme chez eux, mais en facilitant les échanges avec les humains. C'est ainsi que nous avons découvert leur son véritablement ludique et adroit pour que ce soit sans contrainte ou aux annotations. Nous leur avons fourni un équipement de premier choix : ordinateur, machine à écrire, piano, chaîne hi-fi, etc.

Depuis que nous surveillons leur comportement, nous avons pu noter que les LCP avaient un tempérament cybernétique nettement masculin, que l'on cesse de s'occuper d'eux, leur physiognomie évolue vers une grimace et progressivement les seuls dérivatifs que nous ayons pu déceler pour envoyer chez eux des impressions, à savoir plus du matériel de bonne tenue que de la littérature scientifique. Quelques semaines, une ou deux séances de poker, une lettre et les voiles à nouveau levées et il gèle. Nous avons remarqué chez eux une capacité

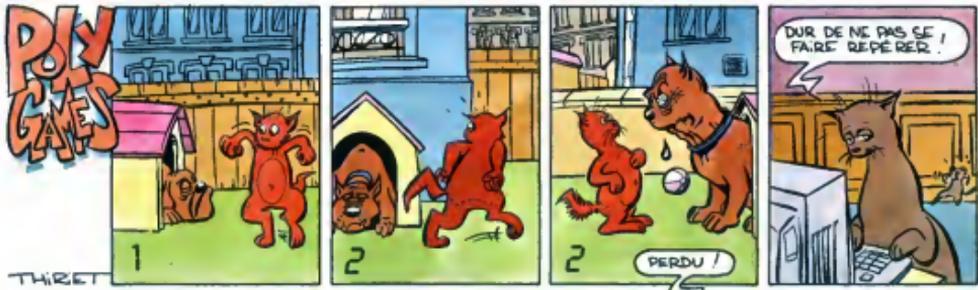


d'adaptation extraordinaire, alors qu'ils n'avaient même pas connaissance des conditions de vie futuristes, ils ont appris le piano à la perfection en quelques heures, savent exploiter leur ordinateur avec virtuosité et adroitness, les programmes nécessaires de la télévision.

Explorons que nous aurons leur offre un environnement toujours plus enrichissant, d'autant plus que le nombre d'observateurs et de chercheurs consacrés leur travail au LCP grandit sans cesse. Dans le même ordre d'idées, nos souhaits vont aussi dans le sens de nos observations de l'existence de ces synthétiques lutins électroniques et qui nous amènent proposer un jeu de Chasse des Droits des LCP.

Les programmeurs d'Activision ont réussi à rendre crédible, dans la qualité de la présentation comme dans le fond de la logique, l'existence de ces habitants des ordinateurs. Pour une fois, un programme n'a pas la prétention d'être un divertissement facile, mais il vous plaira dans la mesure d'un chercheur, plus particulièrement sympathique à tenir pour ceux qui savent réajuster d'un gros floulot. Son animation et graphique renforcent agréablement l'ambiance qui se dégage de ce jeu unique.

AMSTRAD	Page 27
F. TRACQ	page 27
AMSTRAD	page 29
1018C	page 29
APPLE	page 29
PIVON PALAU	page 30
CANON BP	page 30
H. GUICHON	page 30
COM 68	page 4
V. ESCALIER	page 4
IBM PC	page 4
HERNAN BALLEZ	page 4
FS 201 F	page 4
J.P. ANGLADE	page 4
SWIX	page 4
VIGN ARCHIBERG	page 4
ONIC	page 4
VIGN AUBREYNT	page 25
SPECTRUM	page 25
AMU HOLMAN	page 27
T. BRAGA DEL	page 27
J.F. LE MASLE	page 7
THOMSON	page 7
V. VRECHER	page 6
YVES RECHER	page 22
H. DAURIOU	page 22
R. H. B. FERRAS	page 22
J.T. FERRAS	page 22
J.T. FERRAS	page 22



## la Règle à Calcul

**LOGICIELS : NOTRE SELECTION**

<p><b>CRIBES</b></p> <p>840 F</p>	<p><b>LES DEUX DU STADE</b></p> <p>300 F</p>	<p><b>NI PORTLAND</b></p> <p>300 F</p>
<p><b>COLOGICAL</b></p> <p>150 F</p>	<p><b>GOL SPARTAN</b></p> <p>150 F</p>	<p><b>PREPARATION A LA 6ème</b></p> <p>400 F</p>

NIPT 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

## LA PUISSANCE... THOMSON

**LOGICIELS : NOTRE SELECTION**

- MOS ORDINATEUR AVEC NOUVEAU CLAVIER
- Croyon optique
- Lecteur de cassette MOS
- Pictos logiciel de dessin
- Mondogrey jeu d'aventure
- Guide basic du MOS
- L'ensemble 2.930 F TTC

**PROMOTION 2.490 F**

- T07/T09 ORDINATEUR AVEC NOUVEAU CLAVIER
- Croyon optique intégré
- Lecteur de cassette T07/T09
- Cube basic
- Colorprint
- Mémo basic
- L'ensemble 3.990 F TTC

**PROMOTION 3.450 F**

- T09 UNITE CENTRALE
- Lecteur de cassette 3.5" intégré
- Clavier professionnel
- Logiciel fiches et dossier
- Logiciel de traitement de textes par graphisme
- L'ensemble 8.950 F TTC

**PROMOTION 8.450 F**

**MATERIEL TOS**

Lecteur supplémentaire 3.5" 320 ko	1.950 F	Unité centrale	8.950 F
Imprimante pour MOS/T07-T09/T09	2.950 F	Moniteur N/8 31 cm	990 F
CBSe pour moniteur	80 F	Moniteur couleur	3.150 F
CBSe de raccord	190 F	36 cm Data	450 F
Imprimante	190 F		

**ION DE COMMANDE PROMO FEVRIER 86**

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Tel .....

Expéditeur gratuite de catalogue de logiciels THOMSON

Participation espères remboursement janvier 86 30 F

LA REGLE A CALCUL

85-87 av. Saint-Denis, 75001 PARIS TX - 43 25 80 86

Utilisation des logiciels disponibles avant 9 mois.

printing by Mactron / Logipage